

山东郓城水浒传说的活态传承路径

张玉洁

西北民族大学 中国语言文学学部 甘肃 兰州 730000

摘要:郓城县历来有“水浒一百零八将，七十二名在郓城”之说，因此郓城有深厚的水浒文化资源。本文以山东郓城的水浒传说为例，探讨其从“固态保护”向“活态传承”转化的实践路径。通过分析博物馆保护、教育融入、仪式展演及文旅融合等多种方式，研究揭示该非遗项目如何借助创造性转化与创新性发展实现现代活化。研究发现，郓城县在传承中注重文本与物质存续，同时推动传说融入当代生活，形成“动静结合、内外联动”的传承机制，为同类非遗保护提供了可行借鉴。

关键词: 固态保护；活态传承；郓城；水浒传说；非物质文化遗产

The Paths of Living Inheritance for the Water Margin Legends in Yuncheng, Shandong

Yujie Zhang

Northwest Minzu University, Department of Chinese Language and Literature, Lanzhou, Gansu, 730124

Abstract: Yuncheng County is traditionally known as the home of “72 out of the 108 heroes in Water Margin,” endowing it with profound cultural resources related to the classic tale. This paper takes the Water Margin legends in Shandong’s Yuncheng as a case study, exploring practical path-ways for their transition from “static preservation” to “living inheritance.” By analyzing various methods such as museum conservation, integration into education, ritual performances, and cultural-tourism fusion, the research reveals how this intangible cultural heritage project achieves modern revitalization through creative transformation and innovative development. The findings indicate that Yuncheng County emphasizes the preservation of both textual and material forms while promoting the integration of these legends into contemporary life, forming a dual mechanism of “combining static and dynamic approaches with internal and external linkages.” This provides a feasible model for the safeguarding of similar intangible cultural heritage items.

Keywords: Static preservation; Living inheritance; Yuncheng; Water Margin Legends; Intangible cultural heritage.

引言

水浒传说作为一种口头语言，根植于人民群众的口头文化中，一直是以口耳相传的形式进行传承。2003年10月，联合国教育、科学及文化组织（简称教科文组织）通过的《保护非物质文化遗产公约》（以下简称《非遗公约》）在分列非物质文化遗产（以下简称非遗）的五大领域时，第一领域即为“口头传统和表现形式，包括作为非物质文化遗产媒介的语言”¹。2014年山东省水浒文化交流中心联合郓城、梁山、东平等五县，尝试以集体形式申报国家级非遗。对于水浒传说的保护与传承，作为水浒发源地以及主要英雄人物故乡的郓城县也做出了积极地成果。

1 固态保护：水浒传说的存续与记忆基础

郓城县作为水浒的发源地以及主要英雄人物如宋江、晁盖和吴用的家乡，流传着各种各样的水浒传说故事。非遗的固态保护源于博物馆学和档案学的理论传统，强调通过文本化和物

质化实现文化遗产的持续存在。水浒传说的固态保护呈现出双重保护路径：

一方面是文本化保护。水浒传说长期以来以口耳相传的方式在民间流传，这种传播虽具有活力，却也易受记忆偏差、传承断裂等风险的影响。非物质文化遗产的“固态保护”源于博物馆式的记录保存，将动态的口头传说通过文字、文献资料的搜集整理，转化为“静态的书面文本”。比起口语来，文本具有相对的稳定性、固定性，便于保存、利用和传世，还能更全面地了解遗产项目在社会历史发展中的演变，“如吴歌，宋代以前有郭茂倩《乐府诗集》，明代有冯梦龙的《挂枝儿》《山歌》，民国间有顾颉刚等人的《吴歌》甲乙丙丁诸集，我们可以看到，不同时代的吴歌语言上差别很大。我们现在靠着这些文本，可以考知这一口传文化遗产的演变。”^[1]20世纪80年代，郓城县文化部门组织专业人员开展大规模的民间文学普查。整理搜集水浒传说，编纂《郓城水浒传说集成》《水浒民间故事集等专著》等，这些文本不仅记录了传说的内容，还

¹ 联合国教科文组织：《保护非物质文化遗产公约》，中华人民共和国文化和旅游部国际交流与合作局编：《联合国教科文组织〈保护非物质文化遗产公约〉基础文件汇编（2018版）》，内部资料，2020年，第8页。

保留了讲述着、流传地域、采集时间等信息同时对关于水浒的碑刻、族谱和地方志等历史文献进行搜集和整理，构建出了一套较为完整的文字文献管理档案。

另一方面是物质载体化保护，郓城县还存在着与水浒相关的景观遗址。郓城县内保存有关水浒的景观多处，这对于我们了解水浒传说提供了很大的帮助。过去人们用静态描述文化，往往指向整体的文化环境，费孝通先生曾指出：“在和现代社会相比较时，静止是乡土社会的特点”^[2]。水浒传说始终与郓城的地理空间深度绑定，固态保护需要强化“空间记忆的存留”。为加强对水浒文化遗产的保护，郓城县对相关历史遗址开展了系统修缮工作。例如，对郓城古县衙、黄泥岗等传说发生地进行修缮，并设立文化标识牌，说明该地的传说渊源与相关典故，辅以文物、图片和雕塑等展示，构建起具有叙事性的视觉空间。这些实体场所的保护，不仅维系了传说赖以依托的地理基础，也通过场景再现帮助观众直观感知传说所处的文化氛围，从而为水浒传说的活态传承奠定了物质基础。

2 动态激活：水浒传说的实践与讲述路径

一方面在仪式展演与身体实践方面。活态性是非物质文化遗产保持影响力和活力的理想状态，仅仅描述非物质文化遗产活态性是不够的，由活态性延伸的非物质文化遗产保护理念和实践才是最重要的。^[3]虽然口头讲述是水浒传说最核心的讲述方式，但是水浒传说不仅通过语言进行传承，也通过意识表演和身体实践得以延续。在戏曲方面，郓城传统戏曲“山东梆子”中有大量水浒戏，如《宋江杀惜》《狮子楼》等。同时，当地也注重武术传统的活态延续与展示——郓城素有“武术之乡”之称，其中宋江武校作为全国知名的武术教育基地，将水浒传说融入日常教学，开设“水浒英雄拳”、“梁山阵法操”等特色课程，使学生通过习武直观体悟传说中的人物形象与情节场景。

另一方面教育传承是非物质文化遗产活态传承的关键环节。非遗教育依托教育的社会再生产功能让非遗传承融入国家事业和社会生活，获得全体国民的参与，依托非遗作为国民生活文化基本构成的属性，使教育获得价值归属和文化认同。^[4]郓城县将其水浒文化融入了学校教育体系当中，通过非遗进校园、专业武术培养、社会传习等多种方式，使水浒传说相关的非遗项目在年轻一代中生根发芽，为传统文化注入新鲜的血液。郓城县在中小校园内，定期组织非遗传承人进行剪纸、面塑、武术等技艺展示与教学，让学生近距离接触传统文化。在当地的非遗传承实践中，武术教育被系统引入校园。例如，郓城县武安镇中心小学将传统武术融入“五育”课程体系，推动武术常态化进校园。而专业的宋江武校则设立了太洪拳专业队，不仅在培养武术人才方面成效显著，也切实传承了水浒文化所承载的侠义精神。学校在非遗保护和传承中起着非常重要的作用，被认为具有系统进行民族传统

文化传承的优势，是民族传统文化走向普及化、科学化、规范化的必由之路^[5]。郓城虽然将水浒传说相关的非遗纳入了学校教育系统中，但是对于水浒口头传说尚有不足。

3 融合共生：水浒传说的创新与发展机制

3.1 多元协同发展：政府、市场、社区和学校的参与

文化产业体系是由各类文化产业元素构成的复杂系统，满足大众的差异性文化需求是现代文化产业体系的基本功能。^[6]郓城在水浒传说传承中构建的多元协同机制，并非简单的主体叠加，而是基于各自优势的功能耦合，其运行逻辑可从三个维度展开：

政府层面，郓城县政府将水浒传说保护纳入县级文化发展规划，出台《郓城县非物质文化遗产保护传承实施方案》，设立非遗保护专项资金，用于支持传说整理、传承人补助、活动举办等。县文旅局与非遗保护中心联合开展“水浒传说讲述人”认定工作，目前已认定县级传承人12名，并给予其传习补贴与展示平台。山东省文化和旅游厅公布了山东省“非遗融入现代生活”创新实践项目名单，山东郓城水浒旅游发展有限公司的“非遗英雄帖打卡好汉城”成功入选。

社区与村落是传说赖以存续的重要空间，承担着维系文化生态、涵养民俗氛围的功能。例如，宋江故里宋家村成立了“水浒传说讲述团”，由村中老者在村史馆、古槐树下定期开展讲述活动，年均参与村民逾2000人次。黄泥岗村则围绕“智取生辰纲”传说，每年自发组织情景剧演出，吸引周边群众共同参与表演与观看，形成了浓厚的社区传承氛围。

市场与企业的参与，为水浒传说在当代的传承提供了经济支撑与创新空间。例如，郓城县水浒文化旅游有限公司投资打造“水浒好汉城”景区，不仅再现了传说相关的场景，还定期举办“水浒英雄节”、“武林大会”等主题节庆活动。此外，企业也与当地非遗传承人开展合作，共同开发系列文创产品。例如，与剪纸艺人合作推出的“水浒英雄谱”剪纸，年销售额已达到30万元以上，在传播传说的同时，也实现了文化资源向市场价值的有效转化。此外，郓城县还推出了文创产品，随着中国经济与社会水平的不断提升，公众的基本物质生活已经能够得到基本满足，这也推动了人们在精神层面有了更高的需求。正是在这一时代背景之下，文创产品成为人们满足自身精神需求的主要选择之一，而这也为非物质文化遗产的继承和发扬提供了极为理想的载体^[7]。

3.2 文旅融合：从文化资源到旅游产品

非物质文化遗产需要我们去保护，但保护的目的是让其静态的存在，而是以一种新的形式重新生长在我们的生活中。^[8]郓城以水浒传说为核心的文旅融合实践，并非简单的“景观+传说”叠加，而是构建了较为系统的完整链条，其价值转化逻辑体现在两个方面：

空间重构层面，通过“历史场景复原+叙事逻辑植入”，

打造沉浸式文化空间。水浒好汉城景区作为核心载体,依据《水浒传》文本与民间传说,复原了郓城县衙、宋江故居、聚义厅、孙二娘客栈等多处历史场景,形成“一轴(宋江河景观带)两翼(民俗体验区、武术展演区)三核(核心传说发生地)”的空间布局。此外,2023年菏泽市文化旅游发展大会上梁山县、高唐县、东平县、阳谷县、郓城县文化和旅游部门负责同志共同签署了“水浒五县文化旅游合作联盟框架协议”。2024年,全县接待游客量达360万人次,同比增长21%,实现旅游消费收入25.2亿元,增长16.7%^[9]。这些数据表明,非遗与旅游的融合有效激发了文旅消费潜力,成为区县经济增长的引擎。这种模式不仅实现了非遗的保护与传播,还显著带动了当地经济的发展,形成文化效益与经济效益的双赢局面。

在产品创新方面,当地依托水浒传说资源,结合体验式场景,开发出多层次的文化旅游产品。针对不同游客的需求,逐步形成了“观光—体验—深度参与”三类产品体系:观光类主要包括传说遗址游览与非遗展示等项目,满足一般游客的基础认知需求;体验类则设计了“水浒英雄拳”学习、雕版印刷水浒纸牌、宋代点茶等互动环节,使游客在亲身实践中感受传说内涵;深度参与类进一步推出“水浒传说沉浸式剧本杀”、“民俗婚礼体验”活动,让游客通过角色扮演深入融入传说情节,实现从观察到参与的转变。此外,开发水浒主题文创产品120余种,2022年9月15日,中国国际文化旅游博览会中菏泽郓城展区,其中李程父子创作的木制漆画《水浒一百零八将》(长4.8米、高2.1米)被列为省级非遗文创精品,已实现市场化运营,订单金额累计超500万元;水浒纸牌、英雄人物剪纸等大众化文创产品年销售额突破3000万元,形成“核心IP引领、多元产品支撑”的产品矩阵。

3.3 数智时代:新媒体时代的传播创新

在数字技术与智能媒体快速发展的今天,水浒传说的传承也迎来了新的机遇。郓城县开始尝试利用短视频、直播、虚拟现实(VR)等新媒体形式,扩大传说的传播范围与影响力。借助于数字技术,非遗的故事、技艺、价值可以通过教育、游戏、社交媒体等多种途径实现共享。这不仅是对文化遗产的宣扬与保护,也是在激发公众对非遗的创新创造活力^[10]。如虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术创造了沉浸式水浒文化体验。郓城水

浒好汉城景区目前已引入“扫码互动剧情”等数字体验项目,游客通过手机即可参与并推动景区内的故事发展。未来,还可进一步运用VR技术,复原并呈现水浒相关的历史场景。这类技术手段不仅能显著提升文化体验的沉浸度与趣味性,尤其对年轻群体具有较高的吸引力。

4 结语

综上所述,郓城水浒传说的当代传承,呈现出从“固态保护”到“活态传承”的清晰路径。在固态层面,通过文本化记录与物质空间保护,传说得以存续并为后续活化奠定基础;在活态层面,通过仪式展演、教育传承、文旅融合、数智赋能等多种方式,传说被重新注入当代生活实践,实现创造性转化与创新性发展。

参考文献:

- [1] 刘承华主编. 守承文化之脉——非物质文化遗产保护特殊性研究[M]. 南京:南京大学出版社,2015.
- [2] 费孝通:《乡土中国》,北京:人民出版社,2008年,第95页.
- [3] 黄仲山.从“活态性”到“活态化”——非物质文化遗产活态文化的意义探源与实践分析[J].新疆社会科学,2023,(05):148-154+176.
- [4] 钟茜,莫继严.非遗保护的三个维度:传承性保护、创新性发展和参与式传播.[J].文化遗产,2022,(04):35-42.
- [5] 钟志勇.学校教育视野中的民族传统文化传承[J].民族教育研究,2008(1):109-112.
- [6] 潘爱玲,王雪.现代文化产业体系与市场体系协同发展的机制和路径研究[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2021,60(01):64-71.
- [7] 韩成艳,高丙中.非遗教育的实践创新与理论认识[J].民俗研究,2024,(05):44-51+158.
- [8] 方李莉:《论“文化生态演替”与非物质文化遗产传承的关系》,《美术观察》2016年第7期.
- [9] 赵秋丽,杨静,苏亚.山东郓城:水浒故事引八方来客[N].光明日报,2025-03-17(009).
- [10] 常国毅,马知遥.数字时代非遗的创造性转化和创新性发展审思[J].新疆社会科学,2024,(05):136-146+182.